

## Digitale Veröffentlichung von Glockenspielmusik aus dem 17., 18. und 19. Jahrhundert

Die *Alamire Foundation* ist das Internationale Zentrum für das Studium der Musik in den Niederlanden mit Sitz in Leuven (Belgien).

Eines unserer Projekte ist die Integrierte Datenbank für Alte Musik (IDEM, [www.idemdatabase.org](http://www.idemdatabase.org)), die hochauflösende Bilder wertvoller Musikmanuskripte – die aus den Niederlanden stammen und weltweit verbreitet sind – Musikern, Forschern und der breiten Öffentlichkeit online zur Verfügung stellt. Wir freuen uns, bekannt geben zu können, dass bis 2025 ein umfangreiches Archiv von Glockenspiel-Noten aus dem 17., 18. und 19. Jahrhundert auf IDEM verfügbar sein wird.

Wir werden das IDEM-Glockenspielprojekt am 11. November 2024 mit der Veröffentlichung einer ersten Quellenreihe einleiten: eine Sammlung von Musikmanuskripten aus Antwerpen, Leuven, Brüssel, Paris, Asten, Saint-Omer und Delft, Quellen, die die Glockenspielkultur der Klassik und Romantik darstellen. Anlässlich dieses Starts organisiert die Alamire Foundation außerdem ein Sonderkonzert am 11. November um 14 Uhr im Refektorium der Park Abbey, dem Sitz der Alamire Foundation in Leuven. Glockenspielmusik aus den IDEM-Quellen wird auf dem Peace-Carillon – der hervorragenden Nachbildung des historischen Glockenspiels der Park Abbey aus dem Jahr 1730 – von den Glockenspielern Henk Verhoef, Carl Van Eyndhoven und dem Titular-Glockenspieler Luc Rombouts aufgeführt. Carl Van Eyndhoven wird in einen Dialog mit dem Vokalensemble Utopia treten, während die Sänger direkt mit dem Glockenspiel aus dem restaurierten Refektorium der Abtei interagieren. Tickets für die Veranstaltung können ab Ende September über die Website der Alamire Foundation ([www.alamirefoundation.org](http://www.alamirefoundation.org)) reserviert werden. Das Konzert ist kostenlos, sofern Sie den Newsletter der Foundation abonnieren. Das Konzert wird auch online gestreamt. Aufgrund ihrer Seltenheit sind Dokumente mit Glockenspielmusik des 17., 18. und 19. Jahrhunderts besonders wertvoll. Sie geben auch Hinweise auf die tatsächliche Aufführungspraxis in einer Reihe von Städten und ob die Glocken von Hand oder mit einem automatischen Mechanismus gespielt wurden. In den letzten Jahrzehnten wurden die meisten dieser historischen Quellen veröffentlicht, manchmal als Faksimile und manchmal als Transkription, entweder von Hand oder mithilfe eines Notensatzprogramms. Einige dieser Werke wurden auch in Arrangements kommerziell verfügbar gemacht. Diese Ausgaben sind von unterschiedlicher Qualität und oft nicht mehr erhältlich. Genau deshalb hat sich die Alamire Foundation auf die digitale Zugänglichkeit dieser Sammlung konzentriert. In den meisten Fällen wurden die Bilder vor Ort vom Alamire Digital Lab aufgenommen, der mobilen Hightech-Digitalisierungseinheit der Alamire-Stiftung, die dorthin reisen kann, wo sich die Quellen befinden. Jede digitalisierte Quelle, die in IDEM integriert ist, ist mit einem Inhaltsverzeichnis und detaillierten Metadaten versehen. Dies ermöglicht es dem Benutzer, die Bestände zu durchsuchen und sich durch die relevanten Bilder zu klicken und sie in hervorragender Qualität anzuzeigen. Die Datenbank ermöglicht dem Benutzer auch die Suche nach Titel und Komponist. Der Zugriff auf die Bilder ist einfach: Eine einmalige Erstellung eines Kontos bei IDEM ist ausreichend. Wir sind überzeugt, dass dieses Projekt der Erforschung der Glockenspielkultur in den Niederlanden einen starken Impuls geben und neue Möglichkeiten für künstlerische, musikwissenschaftliche und praxisorientierte Forschung bieten wird. Die Veröffentlichung am 11. November 2024 ist der erste Teil dieses Projekts zur Glockenspielmusik aus den Niederlanden. Zwei neue Veröffentlichungstermine werden im Jahr 2025 folgen. Die Liste der relevanten Quellen ist beigefügt. Für weitere Informationen und Bilder wenden Sie sich bitte an die Mitarbeiterin der Alamire Foundation, Karolien Selhorst ([karolien.selhorst@kuleuven.be](mailto:karolien.selhorst@kuleuven.be)). Manuskripte für Glockenspiele sind in der Integrierten Datenbank für Alte Musik verfügbar.

Folgende Glockenspiel-Manuskripte sind bereits auf IDEM verfügbar:

- Antwerp, FelixArchief/Stadsarchief, MP #31

'Regelement ofte maniere om alle trommels dienende tot beijaert spelen te ver[steken]': instruction book written by Jan de Gruyters / 1709-72

<https://www.idemdatabase.org/item/b-aa-ms-mp31>

- Antwerp, FelixArchief/Stadsarchief, MP #1886

'Handschrift Beÿaert 1728': pinning and carillon book with Christmas and New Year music, with two printed plainchant fragments used as covers / 1728

<https://www.idemdatabase.org/item/b-aa-ms-mp1886>

<now with inventory>

- Ghent, Archief Gent, OA\_096\_2

Pinning book of Philippus Wyckaert: 'Den boeck vanden voorslahc [= voorslach] van Ghendt toebehoorrende myn edele heeren schepenen vander Keure' / 1661-93

<https://www.idemdatabase.org/item/b-gar-ms-oa-96-2>

<now with inventory>

- Ghent, Archief Gent, OA\_096\_4  
Pinning book [with an added letter by Karel Miry] / 1854-55  
<https://www.idemdatabase.org/item/b-gar-ms-oa-96-4>
- Ghent, Archief Gent, OA\_096\_5  
Pinning book of Frans Reyhof and Karel Van Lancker for the carillon of the city tower of Ghent / 1856-92  
<https://www.idemdatabase.org/item/b-gar-ms-oa-96-5>
- Ghent, Archief Gent, OA\_096\_6  
Pinning book: 'Arias gesteld op den beijaert van 't Belfort te Gent en in gang gesteken den 1 junij 1901' / 1901 and later  
<https://www.idemdatabase.org/item/b-gar-ms-oa-96-6>
- Mechelen, MEjd, ms. leuven-sint-pieters-1786  
Pinning sheet of Joost Thomas Vanden Gheyn [?] / 1786  
<https://www.idemdatabase.org/item/b-mejd-ms-leuven-sint-p-1786>
- Mechelen, MEjd, ms. mechelen-sint-rombouts  
Pinning sheet of Jan Baptist Kiekens / 1775  
<https://www.idemdatabase.org/item/b-mejd-ms-mechelen-st-rombouts>
- Mechelen, MEjd, ms. s.s.  
Pinning sheets of Johannes and Amandus De Gruyters / 1740-1804  
<https://www.idemdatabase.org/item/b-mejd-ms-ss>  
New carillon manuscripts (weblink activated on 11 November 2024)
- Antwerp, Royal Conservatory, ms. 17761  
The so-called carillon book by Joannes de Gruyters, used for performance on the carillon of the city of Antwerp / 1746  
<https://www.idemdatabase.org/item/b-ac-ms-17761>
- Antwerp, Letterenhuis, ms. V743H  
Autograph by Jan Frans Volckerick, containing 12 Préludes mélodiques and arrangements for carillon / 1841  
<https://www.idemdatabase.org/item/b-aac-ms-v743h>
- Asten, Museum Klok & Peel, ms. Schepers  
Six marches for carillon by Boudewijn Schepers, carillonneur in Alost / 1732-50  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-asmkp-ms-schepers>
- Brussels, City archives, ms. Register 3814  
Pinning book by Théodore de Sany for the automatic play of the city carillon in the Saint Nicholas Tower, the former belfry of Brussels / 1634-48  
<https://www.idemdatabase.org/item/b-ba-ms-register-3814>
- Delft, Stadsarchief, ms. 191-02  
Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 36 compositions [Berghuys collection, book 1] / 1775-1816  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-02>
- Delft, Stadsarchief, ms. 191-03  
Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 112 compositions [Berghuys collection, book 2] / 1775-1816  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-03>
- Delft, Stadsarchief, ms. 191-04  
Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 129 compositions [Berghuys collection, book 3] / 1775-1816  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-04>
- Delft, Stadsarchief, ms. 191-05

Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 53 compositions  
[Berghuys collection, book 40] / 1776  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-05>  
● Delft, Stadsarchief, ms. 191-06

Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 157 compositions  
[Berghuys collection, book 41] / 1775-1816  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-06>  
● Delft, Stadsarchief, ms. 191-07

Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 72 compositions  
[Berghuys collection, book 42] / 1789  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-07>  
● Delft, Stadsarchief, ms. 191-08

Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 107 compositions  
[Berghuys collection, book 43] / 1792  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-08>  
● Delft, Stadsarchief, ms. 191-09

Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 116 compositions  
[Berghuys collection, book 44] / 1802  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-09>  
● Delft, Stadsarchief, ms. 191-10

Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 111 compositions  
[Berghuys collection, book 45] / 1775-1816  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-10>  
● Delft, Stadsarchief, ms. 191-11

Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 29 compositions  
[Berghuys collection, book 46] / 1826  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-11>  
● Delft, Stadsarchief, ms. 191-12

Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 108 compositions  
[Berghuys collection, book 47] / 1775-1816  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-12>  
● Delft, Stadsarchief, ms. 191-13

Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 92 compositions  
[Berghuys collection, book 48] / before 1800  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-13>  
● Delft, Stadsarchief, ms. 191-14

Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 33 compositions  
[Berghuys collection, book 49] / 1775-1816  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-14>  
● Delft, Stadsarchief, ms. 191-15

Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 116 compositions  
[Berghuys collection, book 50] / 1775-1816  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-15>  
● Delft, Stadsarchief, ms. 191-16

Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 141 compositions  
[Berghuys collection, book 51] / 1775-1816  
<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-16>  
● Delft, Stadsarchief, ms. 191-17

Music for the carillon of the Nieuwe Kerk in Delft, containing 31 compositions

[Berghuys collection, book 52] / 1775-1816

<https://www.idemdatabase.org/item/nl-dhoad-ms-191-17>

- Leuven, Abdij van Park, ms. 41

The so-called 'Beethoven leaves' containing compositions for organ, harpsichord and arrangements for carillon; the attribution to Lodewijk van Beethoven is uncertain / ca. 1730

<https://www.idemdatabase.org/item/b-lvvp-ms-41>

- Leuven, Universiteitsarchief, PU/elewijck/30

The so-called 'Leuven Beiaardhandschrift I' containing 151 pieces and arrangements for carillon, including dances, Christmas carols and music written on the occasion of local events / 1755-61

<https://www.idemdatabase.org/item/b-lvu-ms-pu-elewijck-30>

- Leuven, Universiteitsarchief, PU/elewijck/31

The so-called 'Leuven Beiaardhandschrift II' containing music for carillon and harpsichord / probably mid-18th century

<https://www.idemdatabase.org/item/b-lvu-ms-pu-elewijck-31>

- Leuven, Universiteitsarchief, PU/elewijck/114

Autograph of Matthias Vanden Gheyn containing 11 preludia for carillon and 6 arrangements for carillon / 1745-85

<https://www.idemdatabase.org/item/b-lvu-ms-pu-elewijck-114>





