

# INTERNATIONALER KOMPOSITIONSWETTBEWERB 2022

*Musica Sacra vzw, basiliek Tongeren*

*Internationale Sommerakademie Alden Biesen 2022*

---

## Einleitung

Die internationale Sommerakademie Alden Biesen richtet in Zusammenarbeit mit Musica Sacra Basiliek Tongeren vzw einen Kompositionswettbewerb aus, mit dem Ziel, zeitgenössische Komponisten zum Schreiben innovativer religiöser Chormusik anzuregen, die sowohl konzertant als auch in einer modern-dynamischen Liturgie einsetzbar ist.

Dieser Kompositionswettbewerb findet zweijährlich statt, erstmalig im Jahr 2018.

Gewinner 2018 war Herman Lemmens (\* 1961): *Missa Signum Magnum Apparuit*.

Gewinner 2020 war Pieter De Vos (\*1996): *Salve Regina*.

Das prämierte Werk von Pieter De Vos wird während der Internationalen Sommerakademie 2022 aufgeführt (aufgrund von Corona wurde die Aufführung zweimal verschoben)

Die prämierten Werke der Auflage 2022 sollen im Rahmen des Siebenjährigen Krönungsfestes in Tongeren aufgeführt werden: [www.Kroningsfeesten.be](http://www.Kroningsfeesten.be)

## BESCHREIBUNG

Der Kompositionswettbewerb umfasst das Schreiben von:

- **Option 1:** ein *MAGNIFICAT*
- **Option 2:** ein FESTLICHES NIEDERLÄNDISCHSPRACHIGES ORDINARIUM

Eine internationale fachkundige Jury beurteilt die eingesandten Werke und kürt pro Option einen Gewinner. Die Jury behält sich das Recht vor, bei unzureichender Qualität der Einsendungen keinen Gewinner zu ernennen.

Die prämierten Werke werden im EUPRINT Verlag publiziert.

## PREISE

Option 1: MAGNIFICAT

- Das Magnificat soll während des Eröffnungskonzerts des Krönungsfestes 2023 durch De Kleine Cantorij und das Collegium Musicum Tongeren unter der Leitung von Jan Peeters, Kapellmeister der Liebfrauenbasilika Tongeren
- Der prämierte Komponist erhält die Geldsumme von €2000.

Option 2: FESTLICHES NIEDERLÄNDISCHSPRACHIGES ORDINARIUM

- Das Ordinarium soll am Sonntag, den 9. Juli aufgeführt werden während des Pontifikalamts um 10 Uhr in der Liebfrauenbasilika. Diese Messe wird live übertragen auf Radio 1.
- Der prämierte Komponist erhält die Geldsumme von €1000.

## WETTBEWERBSREGLEMENT

### 1. Allgemeine Teilnahmebedingungen:

- 1.1 Der Wettbewerb ist offen für alle Komponisten überall auf der Welt.
- 1.2 Jeder Teilnehmer wählt **eine** Option.

- 1.3 Der Teilnehmer muss bis spätestens 1. Juli 2022 angemeldet und eingeschrieben sein über die Website [www.summeracademy-aldebiesen.be](http://www.summeracademy-aldebiesen.be)  
Der Teilnehmer erhält umgehend eine E-Mail mit der Bestätigung über die Teilnahme.
- 1.4 Die Einsendung muss bis spätestens 15. Oktober 2022 eingegangen sein.
- 1.5 Die Veröffentlichung der Komposition erfolgt durch den EUPRINT Verlag gemäß deren AGB. Ein Muster des entsprechenden Vertrags kann gegebenenfalls bei EUPRINT angefordert werden unter [info@euprint.be](mailto:info@euprint.be) oder bei Kapellmeister Jan Peeters [jan.peeters2@outlook.com](mailto:jan.peeters2@outlook.com).
- 1.6 Die Rechte an der Komposition verbleiben beim Komponisten, mit Ausnahme der Aufführung in Tongeren.
- 1.7 Die Preisträger werden persönlich spätestens bis zum 17. November 2022 benachrichtigt.

## 2. Anforderungen MAGNIFICAT & ORDINARIUM

### 2.1 MAGNIFICAT

2.1.1 Zu schreiben ist ein konzertantes MAGNIFICAT.

2.1.2 Ein MAGNIFICAT für:

- gemischten Kammerchor (SATB -ohne divisi), mobiles Glockenspiel (carillon) und Orgel(\*), Streichquintett (2 Violinen, Viola, Cello, Kontrabass)
- optional 1 Gesangssolist, professionelles Niveau, Stimmlage nach Wahl des Komponisten
- a capella Fragmente sind erlaubt

*(\*) Für die Orgelstimme sind die verschiedenen Möglichkeiten der Transeptorgel (Thomas) der Liebfrauenbasilika (Tongern) zu berücksichtigen. Auch beachtet der Komponist die Möglichkeiten des mobiles Glockenspiel. Alle Informationen hierzu finden Sie unter [www.organum-aldebiesen.be](http://www.organum-aldebiesen.be).*

2.1.3 Das MAGNIFICAT dauert zwischen 15 und 20 Minuten.

2.1.4 Das MAGNIFICAT folgt dem traditionellen lateinischen Text

2.1.5 Das Werk muss eine Eigenkomposition sein, nie zuvor aufgeführt oder verlegt.

### 2.2 FESTLICHES NIEDERLÄNDISCHSPRACHIGES ORDINARIUM

2.2.1 Zu schreiben ist ein festliches niederländischsprachiges Ordinarium zum Gebrauch in einer zeitgenössischen dynamischen Liturgie.

2.2.2 Ein Ordinarium für:

- gemischten Chor (SAB – ohne divisi) mit Orgelbegleitung (\*)
- **ODER** für Frauenchor (S, MezzoS, A – ohne divisi) mit Orgelbegleitung (\*)
- Dem Komponisten steht es frei Gemeindegang zu integrieren, dann aber funktionell und konsequent in allen Teilen der Messe.
- A capella Fragmente sind erlaubt.

*(\*) Für die Orgelbegleitung sind die verschiedenen Möglichkeiten der Transeptorgel (Thomas) der Liebfrauenbasilika (Tongeren) zu berücksichtigen. Die Disposition finden Sie unter [www.summeracademy-aldebiesen.be](http://www.summeracademy-aldebiesen.be)*

2.2.3 Die maximale Dauer des Ordinariums ist 12 Minuten.

- 2.2.4 Der Komponist folgt dem Text wie er unter [www.summeracademy-aldebiesen.be](http://www.summeracademy-aldebiesen.be) zu finden ist.
- 2.2.5 Das Werk muss eine Eigenkomposition sein, nie zuvor aufgeführt oder verlegt.
- 2.2.6 Das Einsenden eines bereits existierenden Werks ist erlaubt, sofern es bisher weder aufgeführt noch verlegt worden ist.

### 3. Art der Einsendung

3.1 Der Teilnehmer schickt seinen Wettbewerbsbeitrag in zwei verschlossenen Umschlägen (siehe unten). Der Name des Komponisten ist darauf nicht angegeben, stattdessen wird ein selbstgewähltes **Codewort, Pseudonym oder Deckname** benutzt. Auf diese Weise kann die Einsendung eindeutig zugeordnet werden, ohne die Identität des Komponisten zu kennen. Dies dient dazu, die Einsendung vollständig anonym und objektiv beurteilen zu können.

a. Der erste Umschlag enthält:

- Drei Exemplare der Komposition, ausgedruckt im DIN A4-Format. Ein Deckblatt mit Angabe des Titels der Komposition und des selbstgewählten Codewortes/Pseudonyms/Decknamens ist jedem Exemplar beigelegt. Gegebenenfalls kann hierauf auch eine kurze Erläuterung zum Werk enthalten sein.
- Ein USB-Stick mit der Partitur als druckbare PDF-Datei. Der Titel der Komposition und das Codewort/Pseudonym/Deckname sind auf dem USB-Stick angegeben.

b. Der zweite Umschlag enthält:

- Einen ausführlichen Lebenslauf des Teilnehmers
- Daten zu seiner Person:
  - o Name, Adresse, Geburtsdatum
  - o E-Mail-Adresse, Handynummer und/oder Telefonnummer

AUF DIESEM UMSCHLAG IST DAS **CODEWORT/PSEUDONYM/DECKNAME** ANGEGEBEN (**nicht** der Names des Absenders)

3.2 Beide Umschläge müssen spätestens am 15. Oktober 2022 eingegangen sein bei:  
Musica Sacra vzw Basiliek Tongeren  
Dhr. Jan Peeters, kapelmeester  
Stadhuisplein 8  
3700 Tongeren

**mit der Angabe**

**‘INTERNATIONALE ZOMERACADEMIE 2020 – Compositiewedstrijd’**

### 4. Sonstige Bestimmungen

- 4.1 Die Organisatoren verpflichten sich dazu, den Wettbewerb mit der gebotenen Sorgfalt unter Anwendung des Reglements korrekt durchzuführen. Über die Entscheidung der Jury wird nicht per E-Mail, Briefwechsel oder Telefon kommuniziert. Die Entscheidung der Jury ist unwiderruflich.
- 4.2 Die eingesendeten Werke werden nach Ablauf des Wettbewerbs nicht zurückgeschickt, sondern sind, falls gewünscht, nach Absprache mit Jan Peeters ([jan.peeters2@outlook.com](mailto:jan.peeters2@outlook.com)) abzuholen.

4.3 Durch die Teilnahme akzeptiert der Teilnehmer das vorliegende Wettbewerbsreglement ohne jeden Vorbehalt.

Im Namen der Organisatoren:

Patrick Bollen  
Vorsitzender  
Internationale Sommerakademie Alden Biesen

Jan Jaspers  
Vorsitzender  
Musica Sacra Basiliek Tongeren vzw