

Das GCNA-Komitee „Sally Slade-Warner-Arrangements und -Transkriptionen“ freut sich, den **Eröffnungswettbewerb für Warner-Arrangements und -Transkriptionen für 2020** ankündigen zu können. Zwei Geldpreise (600 USD für den ersten Platz und 400 USD für den zweiten Platz) werden vergeben. Nach Ermessen des Ausschusses können auch ein dritter Platz (200 USD) und eine Reihe von Leistungsprämien (100 USD) vergeben werden. Alle mit Preisen und Leistungsauszeichnungen ausgezeichneten Arbeiten können 2020 auf dem GCNA-Kongress aufgeführt werden. Längere Arbeiten können nur auszugsweise und nicht vollständig aufgeführt werden.

Der Wettbewerb ist für alle offen, unabhängig von Alter oder Nationalität. Komiteemitglieder können Stücke einreichen, sie enthalten sich jedoch der Stimme bei ihren eigenen Einreichungen und sind nicht berechtigt, einen der drei Hauptpreise zu gewinnen.

Die eingesendeten Werke können beliebig lang sein. Einsendungen müssen Arrangements oder Transkriptionen bestehender Werke sein. Ein Bewerber kann mehr als eine Arbeit einreichen, erhält jedoch nicht mehr als einen der drei Hauptpreise. Werke müssen auf einem Vier-Oktaven-Glockenspiel spielbar sein: 48 Glocken (c, d, ... chromatisch bis c4, ohne tiefes C #), mit einem 2-Oktaven-Pedal (c, d, ... chromatisch bis c2). Das Notieren von Glocken außerhalb dieses Bereichs ist zulässig, sofern Substitutionen im Bereich von 48 Glocken vorgenommen werden. Sowohl Einzel- als auch Duett-Arrangements und -Transkriptionen sind erlaubt. Arrangements für 2-Oktaven-Glockenspiel sind willkommen.

Werke können eingereicht werden, auch wenn sie bereits öffentlich aufgeführt wurden. Bereits prämierte Arbeiten sind nicht förderfähig.

Die Arrangements/Transkriptionen müssen **bis zum 8. November 2019** eingegangen sein.

Für Arrangements, die auf öffentlich zugänglichen Werken basieren, sind nur Arrangements und Transkriptionen zulässig, die nicht veröffentlicht oder verkauft wurden. Arbeiten müssen per E-Mail an Hunter Chase unter hschase@uchicago.edu gesendet werden. Einsendungen werden für die Jury anonymisiert. Bitte geben Sie weder Ihren Namen noch andere identifizierende Informationen in der Komposition selbst an. Geben Sie stattdessen bitte Ihre Kontaktinformationen separat an. Die Gewinnerbeiträge werden von der GCNA veröffentlicht.

Für Einträge, die auf urheberrechtlich geschützten Liedern und Stücken basieren, wird die Verwendung des Dienstes "ArrangeMe" von Sheet Music Plus SMP Press unter www.smppress.com empfohlen. (Dieser webbasierte Dienst, ein Geschäftsbereich von Hal Leonard, umfasst 1,8 Millionen urheberrechtlich geschützte Songs und Stücke, die für Arrangements oder Transkriptionen vorab genehmigt wurden. SMP Press kümmert sich um Berechtigungen und Lizenzgebühren und kümmert sich um den Verkauf.) Nur für solche Einsendungen müssen Sie Ihr Arrangement oder Ihre Transkription zunächst über SMP Press "ArrangeMe" selbst veröffentlichen, bevor Sie es an den Wettbewerb senden können.

Teilnahmeberechtigt sind nur Werke, die zwischen dem 1. November 2017 und dem 8. November 2019 erstmals auf SMP Press "ArrangeMe" veröffentlicht wurden. Arbeiten können per E-Mail an hschase@uchicago.edu eingereicht werden und müssen von Unterlagen begleitet sein, aus denen hervorgeht, an welchem Datum SMP Press die Arbeit zur Veröffentlichung angenommen hat. Die Gewinner werden auf der GCNA-Website veröffentlicht.

Für Beiträge, die auf urheberrechtlich geschützten Liedern und Stücken basieren, die nicht über den SMP Press-Dienst erhältlich sind, liegt die Genehmigung zum Arrangieren und Verteilen urheberrechtlich geschützter Werke in der Verantwortung des Teilnehmers. Genehmigungen müssen vor der Einreichung zum Wettbewerb eingeholt werden. Arrangements und Transkriptionen, die bereits veröffentlicht oder verkauft wurden, sind nicht förderfähig. Arbeiten müssen per E-Mail an hschase@uchicago.edu eingereicht werden. Einsendungen werden für die Jury anonymisiert. Bitte geben Sie weder Ihren Namen noch andere identifizierende Informationen in der Komposition selbst an. Geben Sie stattdessen bitte Ihre Kontaktinformationen separat an. Bei entsprechender Erlaubnis werden die Gewinnerbeiträge von der GCNA veröffentlicht.

Die Jury bewertet die Einsendungen anhand ihres Nutzens für die Glockenspielgemeinschaft und berücksichtigt Arrangements, die das aktuelle Repertoire erweitern oder unterschiedliche Kulturen, Ideen oder Musikstile repräsentieren. Die Einreichungen werden im Hinblick auf ihrer Wirkung in Bezug auf Glockenspiel, Spielbarkeit, Originalität und allgemeines musikalisches Interesse bewertet.

Um die Anonymität der Teilnehmer zu wahren, bitten wir die Teilnehmer, weder direkt noch indirekt mit Mitgliedern der Jury Kontakt aufzunehmen. Fragen können an Ellen Dickinson unter ellen.dickinson@gmail.com oder an Hunter Chase unter hschase@uchicago.edu gerichtet werden.

Alle preisgekrönten Beiträge werden am 1. März 2020 bekannt gegeben. Werke, die keinen Preis gewinnen, bleiben das alleinige Eigentum des Arrangeurs / Bearbeiters.